

EMANCIPATION

LERMAstérialles 2026
15e édition



JOURNÉE D'ÉTUDE DU MASTER
ÉTUDES CULTURELLES DU MONDE ANGLOPHONE

Jeudi 16 avril 9h30-16h30
Salle de colloque 2 - Pôle Multimédia

9h30 :

Accueil du public

10h00 :

Ouverture de la journée d'étude

Prof Marie-Odile HEDON,
Directrice du LERMA (UR 853)

Prof Cécile COTTENET,
Directrice du DEMA

Meriem BATAOUI,
Etudiante déléguée suppléante

Panel 1 : Les moyens de communication permettent-ils de s'émanciper ?

Modération : Leonardo CASARES LACHERAF

10h20 : Hamadou BALDE

Analyse catégorielle et fonctionnelle des sujets explétifs « It »
et « There » en anglais contemporain : une perspective
d'émancipation grammaticale

10h30 : Naïs ZAVATTO

Émancipation ou normalisation ? La traduction des temps du
passé chez Hemingway à l'épreuve de l'IA

10h40 : Lucie BOURGVILLE

Adolescents français sur TikTok : l'anglais comme langue
d'émancipation

10h50 : Clémence GARANGER

L'émancipation numérique des musées

11h-11h15 : Questions

Panel 2 : Peut-on s'émanciper du déterminisme racial ?

Modération : Farida HAMDY

11h20 : Oumar NDIAYE

Émancipation par la mémoire orale et l'écriture: repenser l'identité africaine

11h30 : Meriem BATAOUI

Émancipations entravées : privation de droits et circulation néropolitique de la violence entre prison, guerre et frontière

11h40 : Ambre PEYRANI

Charles W. Chesnutt : vers une émancipation littéraire et éditoriale

11h50-12h05 : Questions

12h15-13h15 : Pause Repas

Panel 3 : Comment illustrer l'émancipation à travers les représentations fictives ?

Modération : Naïs ZAVATTO

13h30 : Mary Lou AUBERT

Voix en transformation : émancipation et redéfinition de l'altérité linguistique dans les films d'animation Disney

13h40 : Lina SANCHEZ

« I don't want to be a monster » : L'émancipation de la figure du vampire dans le Cinéma Contemporain

13h50 : Chloé TAVEL

L'émancipation par le biais de la révolution dans Arcane (2021) et Andor (2022)

14h00-14h15 : Questions

14h15-14h30 : Pause

Panel 4 : Comment peut-on (re)penser l'émancipation du genre ?

Modération : Meriem BATAOUI

14h30 : Leonardo CASARES LACHERAF

Memory and women's liberation: the case of the Scottish Witch

14h40 : Sirin DROUILLAS

Émancipation pour qui ? Classe sociale, performance et enjeux inégalitaires de la pole dance

14h50 : Marie MOSSE

L'émancipation à l'écran : quand les séries rétrospectives contemporaines redéfinissent les normes de genre

15h00 : Ornella FRANCESCHI

Emancipation queer face au pouvoir religieux aux États-Unis : sermons protestants et représentations transgenres depuis 2017

15h15-15h30 : Questions

15h30-15h40 : Pause

Panel 5 : Les institutions états-uniennes favorisent-elles l'émancipation ?

Modération : Ambre PEYRANI

15h40 : Kenza BOUCHEBBAH

La Heritage Foundation et la politique étrangère,
métamorphose d'un think tank conservateur États-Unien, de
Ronald Reagan à Donald Trump

15h50 : Farida HAMDY

Power and Parody: The Limits of Emancipation in Brooklyn
Nine-Nine

16h00 : Clémence VAUTOR

L'Émancipation à l'Épreuve des Écrans : Quand l'Université
Fictionnelle Révèle les Paradoxes du Soft Power Américain

16h10-16h25 : Questions

16h30 : Pot

Discours remerciement : Ambre PEYRANI

Gestionnaire de coordination globale :

Ambre PEYRANI, Etudiante déléguée

Organisation scientifique :

Mary-Lou AUBERT, Ornella FRANCESCHI, Farida HAMDY,
Oumar NDIAYE, Lina SANCHEZ, Chloé TAVEL, Naïs
ZAVATTO

Diffusion et Traduction :

Lucie BOURGVILLE, Sirin DROUILLAS, Ambre PEYRANI

Budget :

Herenui FLEURISSEON, Clémence GARANGER, Marie
MOSSE, Clémence VAUTOR

Réception et accueil :

Hamadou BALDE, Meriem BATAOUI, Kenza BOUCHEBBAH,
Ambre PEYRANI

Modération :

Meriem BATAOUI, Leonardo CASARES LACHERAF, Farida
HAMDY, Ambre PEYRANI, Naïs ZAVATTO

Graphisme :

Leonardo CASARES LACHERAF, Sirin DROUILLAS

