

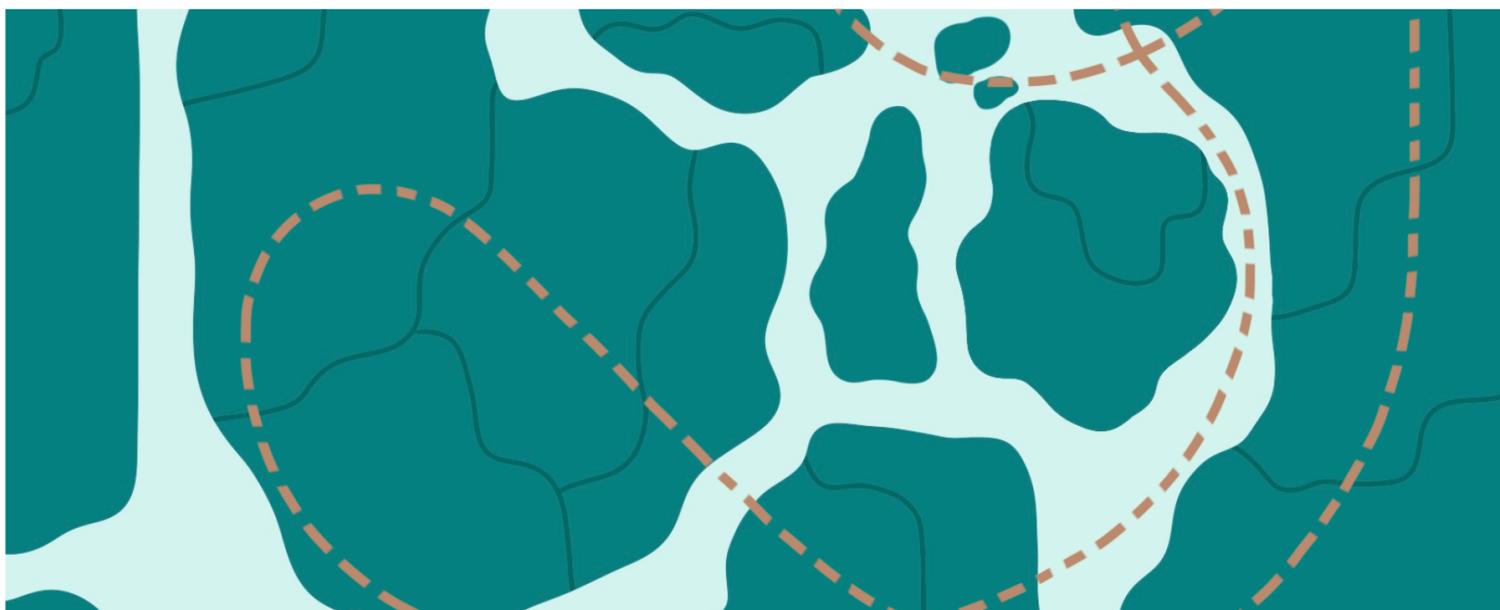


FRONTIÈRES ET DÉPLACEMENTS

**JOURNÉE D'ÉTUDE DU MASTER ÉTUDES CULTURELLES DU
MONDE ANGLOPHONE**

BATIMENT F. POUILLON - UFR DROIT, 3 AVE SCHUMAN

**JEUDI 11 AVRIL - 13H30 / 17H : SALLE 16
VENDREDI 12 AVRIL - 8H30 / 17H : SALLE 102**



JEUDI 11 AVRIL

13H30 - 17H00

13h30 - 13h45 : OUVERTURE

13h45 - 14h40

Atelier 1 : Le corps féminin en étude

Modération : Amel BEL-ABBES

Emilie Guyon : "Dress the Part": the Shift in the Corset's Symbolism

Léna Koëgel : Exploration de l'art de l'obstétrique à la fin du XVIIIème siècle

Isaure Emanuelli: The Ever-Moving Borders of Bodily Autonomy in the United States: Studying Oklahoma

14h40 - 15h50

Atelier 2 : Exploration d'un concept en mouvement

Modération : Orane KADA-YAHYA

Mathilde Arrossa : Contours textuels et structures en mouvements : le cas des structures informationnelles et thématiques

Enola Marin : *The Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides : une réécriture du genre american gothic pour peindre les frontières mortifères des banlieues américaines

Emma David : Représentations de la sorcière à la période victorienne : personnage en marge et outil de construction des frontières de l'urbain, de classe et de genre

Meriem Toubal : Secure Borders and Fair Immigration: President Biden's American Dream

15h50 - 16h05 : PAUSE

16h05 - 17h00

Atelier 3 : De l'imaginaire au réel

Modération : Juliette NAUDIN

Ilef Dridi : Transgressing Boundaries: Identity and Ethical Dilemmas in Modern Retellings of *Frankenstein*

Alban Giorgetti : Briser les frontières physiques et psychologiques dans les œuvres de Rick Riordan

Koihavaiki Rose : Au-delà des frontières : Déplacements et transformation dans *A Christmas Carol* de Charles Dickens

17h00

CONCLUSION : Remarques finales et remerciements

VENDREDI 12 AVRIL

8H30 - 17H00

8h30 - 8h45 : OUVERTURE

8h45 - 9h55

Atelier 1 : Femmes de Lettres

Modération : Mathilde ARROSSA

Amel Bel-Abbes : Traverser les frontières de l'oppression : le plaidoyer visionnaire de Judith Sargent Murray pour l'égalité des droits et des opportunités des femmes américaines au XVIIIe siècle

Seyf-el Islam Nader : Defining and Displacing the Borders in Toni Morrison's *Beloved* (1991)

Pauline Berdah : La passion, une frontière floue entre amour et haine dans *La Locataire de Wildfell Hall*

Capucine Boura : Overcoming Internalised Frontiers between Spaces Reflecting the Sociological Evolution of Women in North and South (Gaskell, 1854)

9h55 - 11h05

Atelier 2 : Le 7ème art comme dépassement de frontières

Modération : Juliette NAUDIN

Nora Boudiar : The Issues of Borders and Displacement in Steven Spielberg's *The Terminal* (2004) : Aspects of Universality

Lise Amar : La traduction comme pont surpassant les frontières : l'exemple des chansons Disney

Hector Erb : Word-formation Processes in the English Language, or How to Reinvent a Language to Connect People Together

Mélanie Colombani : Crossing Gender Boundaries in Contemporary American Cinema: The Angry Woman as a Symbol of Empowerment

11h05 - 11h20 : PAUSE

11h20 - 12h30

Atelier 3 : De la connaissance à la compréhension

Modération : Mathilde ARROSSA

Orane Kada-Yahya : La frontière entre le journalisme papier et électronique : le cas du Washington Post

Lula Brunel : La crise du sida en Australie durant les années 1980 : une redéfinition de frontières

Chahrazed Bendi : Navigating Frontiers in Intercultural Language Teaching and Learning

Sofia Aouir : Briser la frontière entre la langue parlée et la langue des signes américaine (ASL)

12h30 - 14h00 : PAUSE DÉJEUNER

14h00 - 15h10

Atelier 4 : Pluralité des voix

Modération : Orane KADA-YAHYA

Clara Lamalle : Ideological Borders and Displacements over the Indian Subcontinent: Impacts on the Bodies and Minds of the Female Colonised

Sabrine Et-Tamiss : Langue maternelle et bilinguisme : vers des frontières mouvantes

Abdelhadi Moumene : From Private Speech to Inner Speech

Marie Madon : La frontière émotionnelle chez l'apprenant de langue étrangère

15h10 - 16h20

Atelier 5 : L'Autre

Modération : Amel BEL-ABBES

Juliette Naudin : Correspondance subreptice : La Grande Affaire du Roi Henri VIII

Pauline Fort : Les “frontières” illégales des Guerres de l’Opium : le commerce de la moralité

Coralie Chantelot : Déplacements forcés et délimitations raciales en Nouvelle-Galles du Sud au XX^e siècle

Julia Laget : Déplacement des peuples autochtones au Canada, réécriture et commémoration de l’histoire des Premières Nations aux XX^e et XXI^e siècles

16h20

CONCLUSION : Remarques finales et remerciements



Programme détaillé disponible en utilisant le QR code

COMITÉ D'ORGANISATION

COORDINATRICE GÉNÉRALE : Emma DAVID

ÉQUIPE DESIGN : Lula BRUNEL, Coralie CHANTELOT, Léna KOËGEL

PHOTOGRAPHIE : Emilie GUYON

ÉQUIPE FINANCE : Marie MADON et Koihavaiki ROSE

ÉQUIPE MODÉRATION ET COMMUNICATION : Mathilde ARROSSA, Amel BEL-ABBES, Orane KADA-YAHYA, Juliette NAUDIN

Nous souhaitons remercier le LERMA, le DEMA ainsi que le Prof. Gilles Teulié qui ont rendu cet événement possible. Nous souhaitons également remercier les doctorants qui nous ont accompagné et qui nous ont fait part de leurs précieux conseils.

