Anne Reynes-Delobel

**Book**

[with Mary Ann Caws] *Glorieuses modernistes : art, écriture et modernité au féminin*. Liège: Presses universitaires de Liège, 2016, 224 p. Print.

**Translation**

Boyle, Kay.  Fuir avant demain [Year Before Last, 1932]. Traduction de l’américain, introduction et notes. Grenoble : UGA Éditions, 2019, 312 p. Print.

**Edited volumes**

*(*Neo-)Modernist Voices: Kay Boyle/Rachel Cusk. Anne Reynes-Delobel (ed.). *E-rea* 10.2, 2013. Web.

Early American Surrealisms, 1920-1940. Céline Mansanti and Anne Reynes-Delobel (eds.). *Miranda* 14, 2017. Web.

*Écritures dans les Amériques au* féminin. Dante Barrientos-Tecun and Anne Reynes-Delobel (eds.). Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence/OpenEditions Books, 2017. Web.

*Transnationalism and Modern American Women Writers*. Reynes-Delobel Anne and Clarke Deborah (eds.). E-rea 16.2, 2019. Web.

*Investigating Big Magazines*. Cécile Cottenet, Reynes-Delobel Anne, and Benoît Tadié (eds.). *Journal of Modernist Periodical Studies*. 11-1, 2020. Web.

**Peer-reviewed articles**

« L’imaginaire de l’exil chez Kay Boyle », dans *Terres et Espaces d'Amérique*, Anglophonia/Caliban: French Journal of English Studies 19, Toulouse, Presses du Mirail, 2006, p. 271-78. Print.

“Calculating the leap from void to absence: Abstraction in the Writing of Kay Boyle.” In: *Kay Boyle for the Twenty-First Century: New Essays*, Thomas Austenfeld éd.). Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2008, p. 9-21. Print.

« La surface comme lieu dialectique : Alan Magee et les monotypes de la série Archive », dans La surface: accidents, altérations, dir. M. Maigron et O. Salati, Chambéry, Publications de l'Université de Savoie, 2010, p. 141-52. Print.

« ‘Une machine à coudre et à découdre par le fil de l’image’: le cadre comme lieu privilégié du travail de l’image dans l’écriture de Kay Boyle », dans *Le Cadre*, Catherine Pesso-Miquel et Nelly Valtat-Comet (eds.), *Polysèmes* 11, Paris, Publibook, 2011, p. 177-98. Print / Web.

“Unreadability in Question(s): the Reception of James Joyce's "Work in Progress" in *transition* Magazine (1927-1938) .” In: *Modernism and Unreadability*, Isabelle Alfandary et Alex Nesme (eds.), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011, p. 231-42. Print.

« Reading the Manifesto as "vérité de mensonge": Politics and Aesthetics in *transition* Magazine (1927-1932) ». In : *Revues modernistes, revues engagées*, dir. Hélène Aji *et al.* Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 197-209. Print.

« ‘Seeing the Sights of San Francisco with Kay Boyle’: lieux ou non-lieux de la contestation, Bay Area 1967-1970 »*.* In : *À l’ouest d’Eden*, Hélène Christol *et al.* Aix-en-Provence, Presses de l’Université de Provence, 2012, p. 151-62. Print.

« Point d'arrêt-point d'ouverture : Claude Cahun et la photographie de l'objet surréaliste dans *Le Coeur de Pic*»*,* dans *Photographic Text(ure): The Grain and the Dot*, dir. L. Petit et P. Tollance, *Image & Narrative* Vol. 15, No. 2 (2014), 26-45. Web.

[with Thomas Austelfeld] “Kay Boyle” In: American Literature. Jackson Bryer *et al.* (eds).Oxford Bibliographies in American Literature, New York, Oxford University Press, 2015. Web.

“Scénographies de la relation forte : de quelques objets surréalistes sous cloche.” In Fictions modernistes du masculin/féminin 1900-1940, Andrea Oberhuber and Alexandra Arvisais (eds.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, 227-49. Print.

“No place like home: voice, identity, and belonging in Kay Boyle's ‘The Lost’.” In: Children's Voices/ Voix d'enfants, Stéphanie Benson *et al.* (eds.). Leaves 1-2, 2016, p. 91-103. Web.

“D. H. Lawrence’s Ghost: Rest, (E)motion, and Imagined Transatlantic Modernism in Kay Boyle’s ‘Rest Cure’.” In: *Transgressing Borders and Borderlines in the Short Stories of D.H. Lawrence*, Shirley Bricout and Christine Zaratsian (eds.). *Journal of the Short Story in English*, 2017, 143-56. Web.

“Americanizing Surrealism: Cultural Challenges in the Magnetic Fields.” In: Early American Surrealisms, 1920-1940. Céline Mansanti and Anne Reynes-Delobel (eds.). Miranda 14, *n. p.* Web.

“Écrire les Amériques au féminin: un regard transnational.” In : *Écritures dans les Amériques au* féminin, Dante Barrientos-Tecun and Anne Reynès-Delobel (eds.). Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence / OpenEditions Books, 2017. Web.

“*Broom (1921-1924): poetiche di avanguardia e prospettive transnazionali*.” In : *Modernismi delle riviste. Tra Europa e Stati Uniti*, Edoardo Esposito and Caroline Patey (eds.), Milano, Ledizioni, 2017, p. 95-111. Print.

« Revues, éditeurs et auteurs américains à Paris dans l’entre-deux-guerres ». In : *L’Europe des revues II*, Évanguelia Stead and Hélène Védrine (eds.), Presses de l’Université de Paris Sorbonne, coll. « Histoire de l’imprimé », 2018, p. 315-39. Print.

« La littérature américaine face au mythe de l’américanisation, 1916-1925 ». In : L'Amérique au tournant : la place des Etats-Unis dans la littérature française entre 1890 et 1920, Philippe.Geinoz and Fabien Dubosson (eds.), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 157-77. Print.

« Mesures de l’écart dans le *Cœur est un chasseur solitaire* de Carson McCullers. Société française de littérature générale et comparée, Actes et volumes collectifs, 2020.

“Introduction.” In: *Investigating Big Magazines*, Cécile Cottenet *et al.* (eds.). *Journal of Modernist Periodical Studies*, 11-1, 2020, v-xix. Web.