**FICHE DE VOEUX, STAGES LERMA 2019-2020**

**NOM: Prénom:**

**Parcours:**

**Thème du mémoire et directeur.trice:**

Il vous faut choisir **deux** manifestations :

- soit deux séminaires (un séminaire est composé de deux séances ou plus)\* ;

- soit deux demi-journées de colloques/congrès ;

- soit un séminaire ET une demi-journée de colloque/congrès.

\**Si vous choisissez deux séminaires, vous aurez donc à assister à quatre séances au minimum (plus, si vous le souhaitez). Quand vous avez le choix entre plusieurs séances, merci de bien vouloir indiquer ci-dessous les deux séances auxquelles vous souhaitez assister dans le cadre du stage. Seules ces séances donneront lieu à un rapport de stage noté mais vous pourrez bien entendu assister à toutes les autres.*

Lors du remplissage de votre fiche, **merci de bien vouloir indiquer clairement un troisième choix**. Vos deux premiers choix seront respectés, dans la mesure du possible, mais afin d’équilibrer les groupes, il sera peut-être nécessaire de substituer un de vos choix.

Il est recommandé de suivre des stages en dehors de son domaine de spécialité.

**I- SEMINAIRES**

**« Religion vécue »**

**□ Deux séances obligatoires :**

**Lundi 18 novembre 2019, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

*La religion vécue en Amérique*

* Bertrand van Ruymbeke (Paris 8), “L'Église anglicane à la conquête de l'Amérique dans la première moitié du XVIIIe siècle: territoires et stratégies politiques »
* Agnès Delahaye (Lyon 2), ‘« John Winthrop ou la force politique de la vocation religieuse »

Discussant : Gérard Hugues (AMU)

et

**Lundi 9 décembre, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

« Figures de la spiritualité féminine dans les espaces catholiques et protestants (Europe occidentale, XVIe-XVIIIe siècles) : les systèmes religieux au prisme du genre »

* Christine Orobitg (AMU), « Femmes et spiritualité dans l’Espagne moderne : enjeux et paradoxes »
* Carme Font-Paz (Barcelone), ‘Recovering the Value of Women’s Spiritual Writings in the Long Reformation’

Contact: laurence.sterritt@univ-amu.fr

**« Le progrès » (XVIe-XVIIIe siècles)**

**Choisir deux séances sur les quatre :**

**□ Lundi 23 septembre 2019, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

*Littérature et progress*

* John Mullan (University College London), « Revolutionary Jane Austen: The Transformation of the Eighteenth-Century Novel? »

Discussant : Jean Viviès

**□ Lundi 14 octobre 2019, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

*Les résistances au progrès*

* Laurent Curelly (Université de Haute-Alsace), « ‘Free-born Englishmen’: John Lilburne et Edward Sexby défenseurs de la liberté contre le "tyran" Cromwell (1653-1658). »
* Sara Watson (AMU), « La nostalgie du progrès dans l'œuvre en prose de John Milton »

Discutante : Laurence Lux-Sterritt

**□ Lundi 2 décembre 2019, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

*Le progrès et la naissance des disciplines*

* Mickaël Popelard (Université de Caen-Normandie), « Francis Bacon's vision of a progressive Republic of Letters? »
* Richard Somerset (Université de Lorraine) « Specialism versus universalism: 18th-century tensions »

Discutante : Anne Page

**□ Lundi 16 mars 2020, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

*Progrès et éducation*

* Sandrine Parageau (Université Paris-Nanterre, membre junior de l’IUF), « Education et ignorance dans les projets d'avancement du savoir au XVIIe siècle »
* Pierre Lurbe (Sorbonne Université),  « 'Education [...] is exceedingly incompetent to the great business of reforming mankind': le pessimisme éducatif de William Godwin ».

Discutant : Jean Viviès

Contact : laurence.sterritt@univ-amu.fr

**« Les textes et leur postérité »**

**Choisir deux séances sur les trois :**

**□ Lundi 4 novembre 2019, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

*La littérature de voyage*

* Susan Pickford (Sorbonne Université), « Afterlives of Sterne’s Travel Writing »
* Ruth Menzies (AMU), « Gulliver's Travels in the World of Advertising »

**□ Lundi 27 janvier 2020, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

**Séance James Cook (programme agrégation)**

* Sandhya Patel (Université de Clermont Auvergne), ‘The Death of Cook. Questions and Commemoration’
* Jean-Stéphane Massiani, « Cook et la géographie spéculative »

**□ Lundi 17 février 2020, 16h30-18h30, salle 2.44, Maison de la Recherche**

**-** Ian Gadd (Bath Spa University), « Errant commas, absent pages, and shifting typos: the strange bibliographical world of Jonathan Swift’s political writings ».

Contact : laurence.sterritt@univ-amu.fr

**« Subjectivité et construction du visible »**

**□ Deux séances obligatoires :**

**Lundi 21 octobre, 16h00-18h00**

* Jessica Watson (responsable des collections XXème et XXIème siècles des musées de la ville de Dijon,conservatrice au musée des Beaux-Arts de Dijon) ; « Construire, Conserver, Innover » : Dialogue du Musée des Beaux Arts de Dijon avec les musées américains autour de sa collection française  et acquisition d’œuvres américaines et britanniques

et

**Lundi 10 février, 17h-19h00**

**La Duchesse d’Amalfi dans tous ses états.**

* Jean-Louis Claret: présentation de la pièce de John Webster et de ses enjeux.
* Guillaume Séverac-Schmitz, metteur en scène qui a monté la tragédie de Webster au Théâtre du Jeu de Paume d’Aix-en-Provence en mars 2019. Le regard du spectateur de théâtre et *La Duchesse d’Amalfi.*

Contact : richard.phelan@univ-amu.fr

**« Grammaire pour l’enseignement : comment expliquer un point de grammaire en situation de classe, à partir des travaux de recherche existants ? Les auteurs de grammaires anglaises parlent »**

**□ Les trois séances sont obligatoires : Salle 2.44 (à confirmer)**

**Lundi 21 octobre 2019, 16h30-18h30**

**Blandine Pennec** (MCF HDR à l’université Jean Jaurès, Toulouse Le Mirail), co-auteur de *Entraînement à l’épreuve de linguistique anglaise au CAPES externe d’anglais* (PUM, 2015).

« Les reformulations : des procédés au service de l'intersubjectivité et de la cohésion discursive ».

**Lundi 25 novembre 2019, 16h30-18h30, Laure Gardelle** (Professeur à l’université Grenoble Alpes), co-auteur de *Analyse linguistique de l’anglais* (PUR, 2014).

Titre de l’intervention : « Le genre grammatical en anglais : trois petits pronoms, mais surtout trois grandes questions ».

**Lundi 9 mars 2010, 16h30-18h30**, **Christelle Lacassain-Lagoin** (MCF HDR à l’université Paris Sorbonne), co-auteur de *Analyse linguistique de l’anglais* (PUR, 2014).

Titre de l’intervention : « La complémentation verbale en général et des verbes de perception en particulier ».

Contact : monique.demattia-vivies@wanadoo.fr

**“Rémanence dans le Monde Anglophone”**

**Choisir la séance du 3 février, et une des deux autres au choix :**

**□ Lundi 18 novembre, 16h30-18h30, salle 1.18, T2 :** journée traduction en partenariat avec le Master ECMA

Maïca Sanconie (traductrice Littéraire, membre de l’ATLF, Directrice du Master traduction littéraire à Avignon Université): « Pour une hantologie de la traduction »

Discutante : Marie Hédon

**□Lundi 3 février, 16h30-18h30, salle 1.18, T2 :** Spectralité en littérature, réécriture

- Ruth Menzies (LERMA, AMU) : “Martin Rowson and the graphic ghost of Gulliver”

- Tanya Tromble (LERMA, AMU) : "Caught Between Haunting Past and Unknowable Future in the Work of Joyce Carol Oates."

**□ Lundi 2 mars (date susceptible d’être modifiée), 16h30-18h30, salle 1.18, T2** : séminaire en partenariat avec le programme Styles et Représentations.

- Invitée: Charlotte Brewer (Oxford University)

Discutante : Linda Pillière

Contacts : Marie Hédon (marie-odile.hedon@univ-amu.fr) et Karine Bigand (karine.bigand@univ-amu.fr )

**II- COLLOQUES ET CONGRÈS**

**« L’antiféminisme aux Etats-Unis »**

**□ 4 ou 5 avril 2020.** Une demi-journée de présence au colloque, à définir ultérieurement avec les organisateurs :

Contact : claire.sorin@univ-amu.fr

**« Showcasing Empire / Empires coloniaux et cultures matérielles »**

**□ Jeudi 20 ou vendredi 21 ou samedi 22 février 2020, salles de colloque 1 et 2 et Archives Nationales d’Outre-Mer.** Une demi-journée de présence au congrès, à définir ultérieurement avec les organisateurs. Congrès annuel de la Société Française des Études Victoriennes et Edouardiennes. Réflexions sur l’Empire britannique et son expression dans la culture matérielle de l’époque, à travers les cartes postales, les films, les expositions, la littérature, les objets, etc.

Contacts : [gilles.teulie@univ-amu.fr](http://gilles.teulié@univ-amu.fr), fanny.robles@univ-amu.fr

Pour prendre connaissance des différents programmes et thèmes, consulter :

<http://lerma.univ-amu.fr>

et les carnets de recherche suivants :

<https://orema.hypotheses.org/1>

<https://britaix.hypotheses.org/>

<https://decentered.hypotheses.org/>

<https://wfw.hypotheses.org/>