

La (re-)construction d'un ethos discursif dans les énoncés au discours direct : la subjectivité à l'œuvre

Grégoire LACAZE

Aix-Marseille Université, LERMA EA 853

De nombreux linguistes et analystes du discours ont mis en avant la dimension éthique de tout discours. L'analyse linguistique mérite en effet d'étudier le « nécessaire engagement éthique de celui qui parle dès lors qu'il prend en compte l'altérité » (Guérin, Siouffi et Sorlin 2013 1).

Dans un énoncé de discours rapporté dans lequel des paroles ou des pensées sont rapportées, le locuteur rapporteur est celui qui construit la représentation d'une scène énonciative dans laquelle la verbalisation des différents locuteurs cités peut s'inscrire.

Le locuteur rapporteur effectue un travail de construction d'une situation d'énonciation dans le cas de la fiction ou de reconstruction d'un acte énonciatif authentique dans le cas de la presse. Ce travail de représentation d'une situation d'énonciation repose sur la subjectivité assumée ou inconsciente du locuteur rapporteur.

Le discours direct, une des formes syntaxiques de représentation du discours rapporté, associe généralement un discours cité à un segment contextualisant, ce segment textuel assurant la fonction d'attribution énonciative et illustrant les choix énonciatifs et stylistiques du locuteur rapporteur.

Cette recherche tend à montrer comment un « ethos discursif » à plusieurs niveaux se manifeste dans les énoncés de discours direct dans lesquels la (re-)construction d'un acte énonciatif mobilise plusieurs « instances subjectives » : le locuteur rapporteur, le locuteur rapporté mais aussi, en filigrane, le destinataire de l'acte de parole rapporté.

Le corpus d'étude contient des œuvres de fiction américaines et britanniques ainsi que des articles de la presse britannique contemporaine afin d'obtenir une analyse fine des différents mécanismes de construction de l'ethos.