



Maryam THIRRIARD

maryam.thirriard@univ-amu.fr

Fonctions actuelles et établissement(s) : ATER au DEMA

Domaines de recherche

Littérature britannique XXème siècle, biographie moderniste.

Formation

Nov. 2015-Déc. 2019 : Doctorat en études anglophones – littérature britannique : « *Crafting the New Biography: Virginia Woolf, Harold Nicolson and Lytton Strachey* », sous la direction de Pr Sophie Vallas (AMU) et Pr Christine Reynier (Paul-Valéry Montpellier 3), rattachement au L.E.R.M.A EA 853, École doctorale ED 354, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, France.

Juin 2015 : Master 2 ACMA mention recherche littérature britannique : « *ORLANDO : A (NEW) BIOGRAPHY OR VIRGINIA WOOLF AND THE DYNAMICS OF CREATIVE LIFE-WRITING* » sous la direction de Pr Joanny Moulin – D.É.M.A. (Département d'études du le monde anglophone), Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, France (note : 18/20).

2013-2014 CAPES anglais – Formation ÉSPÉ, Rectorat de Nice.

2004 : Maîtrise d'anglais en civilisation américaine sous la direction de Pr Hélène Christol, Aix Marseille Univ. (*mention très bien*).

2004 : Magistère de Négociation internationale Aix Marseille Univ, Aix-en-Provence, France (*mention bien*).

Thèse

-Titre et année : « *Crafting the New Biography: Virginia Woolf, Harold Nicolson and Lytton Strachey* », 2019.

-Directeur(-trice) de recherche : Sophie Vallas (AMU) et Pr Christine Reynier (Paul-Valéry Montpellier 3)

-5 mots-clés en français : littérature britannique moderniste – biographie – interaction entre historiographie et littérature – modes de représentation dans les récits de vie fictionnalisés et non-fictionnalisés.

-5 mots-clés en anglais : modernist British literature – modernist biography – relation historiography literature – modes of representation in fictional and non-fictional life-writing.

-Résumé de la thèse en français (300 mots maximum) : En confrontant théorie et pratique de trois biographes modernistes, Virginia Woolf, Lytton Strachey et Harold Nicolson, dans les années 20 et 30, ce projet propose une réflexion sur le genre de la biographie et son évolution radicale à ce moment-là de l’histoire de la littérature.

A partir du constat de l’importance des écritures biographiques chez les modernistes dans l’entre-deux-guerres, il s’agit d’étudier la nature de ce groupement particulier d’auteurs, la façon dont il s’insère dans le paysage culturel et de mettre en évidence ce qui lie ces auteurs sur le plan de la théorie et de la pratique. Ceci nous a mené à développer une réflexion sur le sujet moderniste et à analyser les choix stratégiques mis en œuvre par ces auteurs pour déployer le sujet dans leurs biographies. Une attention particulière est accordée à l’étude des constructions narratives, aux modes de représentation et à la valeur à donner à la fictionnalisation dans ces biographies.

-Résumé de la thèse en anglais (300 mots maximum) : The aim of this dissertation is to offer a study of a characteristic form of biography developed by modernist writers in the 1920s and 1930s, which became known as the New Biography. This research focuses on a group of biographers who developed this seminal praxis: Virginia Woolf, Harold Nicolson and Lytton Strachey, whom Woolf assembles in her “new school for biographies” (“The New Biography”). The dynamic discussion these authors animated in the 20s and 30s reveal the existence of a movement among biographers and I shall argue that this group of writers, all linked to “the New Biography”, had a crucial impact on the development of biography as a literary genre. Furthermore, the thesis will result in the mapping of the epistemological network to which the New Biography belongs. By localising New Biography on its literary, cultural and historical map, by systematizing its theory and the poetics of its narrative, this study seeks to chart the influence of the New Biography on the genre of biography as a literary form and its impact as an avant-gardist form of historiography.

Qualification au CNU section :

Etes-vous qualifié(e) ou en cours de qualification par le CNU ? OUI

NON

Année de la dernière qualification au CNU :

Année de la demande éventuelle de renouvellement :

Publications

- « BIOGRAPHICAL TRUTH AS REPRESENTED IN VIRGINIA WOOLF’S ORLANDO: A BIOGRAPHY », La Vérité d’une vie: études sur la véridiction en biographie, dir. Joanny Moulin, Yannick Gouchan et Nguyen Phuong Ngoc, Ed. Honoré Champion, 2019.

- « VIRGINIA WOOLF ET LE PARI DE LA NOUVELLE BIOGRAPHIE : RENDRE LE FAIT CREATIF », Études biographiques : la biographie au carrefour des humanités, dir. Joanny Moulin, Yannick Gouchan et Nguyen Phuong Ngoc, Ed. Honoré Champion, 2018.
- « HAROLD NICOLSON THE NEW BIOGRAPHER », Les Grandes figures historiques dans les lettres et les arts [en ligne], n° 6bis (2017), URL : <http://figures-historiques.revue.univ-lille3.fr/6bis-2017-issn-2261-0871/> , Dépot HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01659953>

À paraître :

- « THE TRANSNATIONAL ASPECT IN HAROLD NICOLSON'S THE DEVELOPMENT OF ENGLISH BIOGRAPHY ». Volume Transnational Perspectives on Artists' Lives, éd. Marleen Rensen (Université d'Amsterdam), à paraître chez Palgrave, 2020 (acceptée).

Conférences et communications

- « ENGLISH AND FRENCH ASPECTS OF LIFE-WRITING IN HAROLD NICOLSON'S CONCEPT OF BIOGRAPHY », Workshop «Transnational Perspectives on the Writing of Artists' Lives», 19th-21st centuries, Amsterdam University, Amsterdam, Pays-Bas, 25-26 janvier 2018.
- « ORLANDO AND THE POWER OF THE LITERARY IN CONVEYING BIOGRAPHICAL TRUTH », Colloque international « La Vérité d'une vie/ Biography and Verity », Aix Marseille Université, LERMA, CAER, IrAsia, The Biography Society, Maison de la recherche, Aix-en-Provence, France, 19-21 octobre 2017.
- « ORLANDO: ON BEING WRITTEN INTO A WOMAN ». Journée d'étude, « Feminist Woolf : New Perspectives on Woolf's Resistance to Feminism », Aix Marseille Univ, LERMA, SEW (Société d'études woolfiennes), Aix-en-Provence, France, 23 sept. 2017.
- « VIRGINIA WOOLF, HAROLD NICOLSON, LYTTON STRACHEY AND ANDRÉ MAUROIS: EXPERIENCING NEW BIOGRAPHY THROUGH NEW MEDIA IN THEIR TIME AND OURS », IABA EUROPE Conference « Life Writing, Europe and New Media », King's College, Londres, 8 Juin 2017.
- «THE NEXUS BETWEEN BIOGRAPHY AND HISTORY», Colloque de BIO (Biography International Organisation), « Biographers Beyond Borders », OCLW (Oxford Center for Life-Writing), Wolfson College, Oxford, France, 5 nov. 2016.
- « HAROLD NICOLSON, THE NEW BIOGRAPHER ». Congrès de l'ESSE, Galway, Irlande, août 2016.
- « THE NEW BIOGRAPHY MOVEMENT: ZONES OF CONFLUENCE ». Congrès SAES, Lyon, France, juin 2016.
- « VIRGINIA WOOLF ET LE PARI DE LA NOUVELLE BIOGRAPHIE : RENDRE LE FAIT CREATIF », Journée d'Étude « Les Ecritures biographiques », Aix Marseille Univ, LERMA, IrAsia, The Biography Society, Aix-en-Provence, France, 27 mai 2016.
- « A LITERARY LIFE FOR HAROLD NICOLSON OR HAROLD NICOLSON, THE BIOGRAPHER ». Journée des Doctorants du LERMA, Aix Marseille Univ, LERMA, Aix-en-Provence, France, 5 mars 2016.

- « LE MOUVEMENT DE LA NOUVELLE BIOGRAPHIE : EFFET MIROIR ENTRE OBJET ET ETUDE ». Table ronde « Les Études biographiques aujourd'hui ». ED 354, Aix Marseille Univ, Aix-en-Provence, France, 13 janvier 2016.
- « ASPECTS DE LA NOUVELLE BIOGRAPHIE : ENTRE IMPOSSIBILITES D'ECRITURE ET IMPOSSIBILITES DE LECTURE ». Journées Portes Ouvertes, Aix Marseille Univ, Maison de la Recherche, Aix-en-Provence, France, 26 novembre 2015.
- « LE DESENGAGEMENT COMME PREREQUIS A LA CREATIVITE : LE CAS DE VIRGINIA WOOLF ». LERMAstériales, LERMA, Aix Marseille Univ., Aix-en-Provence, France, 5 mars 2015.

Communications à venir :

- « LA CHAMBRE : UN ESPACE LIBERATEUR POUR L'ECRIVAINNE DANS LES BIOGRAPHIES ORLANDO ET FLUSH DE VIRGINIA WOOLF ». Journées d'études « Identités féminines au travail. Études sur les représentations dans l'espace européen ». CELLAM, OBERT, CAER, Université de Rennes 2, 5 mars 2020 ; Aix Marseille Univ., 29 mai 2020.
- « WOOLF'S 'NEW BIOGRAPHY' : REVOLUTION OR RENAISSANCE ? » Congrès SAES, Tours, France, juin 2020.

Activités scientifiques

a. Activités au sein du LERMA

- Membre du Programme : A B C **D**

(voir la page de chaque programme sur le site du LERMA : <http://lerma.univ-amu.fr/fr/recherche/programmes-et-projets-2018-2022>)

- De quel(s) séminaire(s) du LERMA êtes-vous membre ?
- À quel(s) programme(s) êtes-vous rattaché(e) dans la nouvelle structure du LERMA ?

D2 : "Nouvelles frontières du récit de soi"

- Quelle(s) manifestation(s) avez-vous (co)organisée(s) au sein du LERMA :

Membre du comité d'organisation du colloque international « La Vérité d'une vie/ Biography and Verity », Aix Marseille Université, LERMA, CAER, IrAsia, The Biography Society, Maison de la recherche, Aix-en-Provence, France, 19-21 octobre 2017

- Projets à venir : Publication de la thèse.

b. Animation de la recherche (hors LERMA)

Co-organisation de l'atelier « Biography Studies » avec le Pr Joanny Moulin, The Biography Society, Congrès SAES, Lyon, juin 2016.

c. Autres activités et affiliations

- Représentante des doctorants élue au Conseil de la Fédération de recherche CRISIS, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, France.
- Membre de la SAES
- Membre de la Société d'Etudes Woolfiennes.

Enseignements

a. Enseignement

- hors DEMA : Enseignante du secondaire, Rectorat de Nice, Éducation nationale.

DEMA : (839 HETD à l'issue de l'année en cours)

Licence 1 LLCER :

TD Introduction à la littérature britannique : histoire de la littérature britannique de la Renaissance à nos jours – l'analyse de texte et méthodologie du commentaire composé. Sélection d'extraits d'œuvres littéraires.

TD Introduction à l'analyse littéraire : le genre littéraire – l'intertextualité – l'analyse de texte et méthodologie du commentaire composé. Extraits d'œuvres et étude de *The Book Collector* d'Alice Thompson.

TD Littérature et adaptation : Étude de dossiers composés d'un ensemble d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques. Méthodologie de l'analyse littéraire.

TD Méthodologies du travail Universitaire : accompagnement des étudiants dans l'apprentissage des méthodologies propres au domaine des études anglophones.

TD La presse anglophone : Étude de la structure globale de la presse britannique et américaine – étude de la structure d'un article de presse – lecture critique des articles de presse.

TD Synthèse documentaire : Méthodologie de la synthèse documentaire (sélection, résumé et les différents modes de reformulation).

Licence 1 LEA :

TD Grammaire et traduction : cours et exercices de grammaire – thème.

Licence 1 LANSAD.

Licence 2 LLCER :

TD Litt. Britannique de la Renaissance : Le théâtre de Shakespeare – *The Tempest* – *As You Like it* – *Twelfth Night* – méthodologie de l'analyse littéraire et de l'explication de texte.

TD Litt. Britannique du 18e siècle : Le roman – *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe – méthodologie de l'analyse littéraire.

Licence 3 LLCER :

TD Litt. Britannique : Poésie du 20e siècle – prosodie, méthodologie de l'analyse littéraire et du commentaire de texte.

TD Litt. Britannique : Poésie, le sonnet au 20e et 21e siècles : prosodie, méthodologie de l'analyse littéraire et du commentaire de texte.

TD Traduction : version littéraire.

b. Responsabilités pédagogiques et administratives

- hors DEMA :

- DEMA :

Liens
