

LERMA (EA 853, Aix-Marseille Université)

Projet de recherche 2018-2022

À partir de 2018, les actuelles équipes internes se transformeront en programmes et projets de recherche ; les thèmes figurant en bleu feront la transition avec le précédent contrat (2011-2017).

Programme A, « Disciplines à l'épreuve du décentrement : repenser les approches, interroger les savoirs » (resp. Cécile Cottenet, MCF HDR) :

- Thème A1 : « **Langues et langage : du trouble à la thérapie** » (resp. Sara Greaves, MCF), projet intersectoriel avec le CAMSP de l'Hôpital Salvator (Marseille)
- Thème A2 : « L'expression littéraire du ferment économique-financier en Grande-Bretagne et aux États-Unis du XVIII^e siècle à nos jours » (resp. Michel Van der Yeught, PR, Nathalie Vanfasse, PR)
- Thème A3 : « Les passeurs du champ littéraire : transferts transnationaux entre les États-Unis et la France, du XIX^e au XXI^e siècle » (resp. Cécile Cottenet, MCF HDR)

Programme B, « Relation à l'Autre, Mémoire, Identité » (resp. Isabelle Vagnoux, PR)

- Thème B1 : « Rémanences dans le monde anglophone, XX^e-XXI^e siècles » (resp. Karine Bigand, MCF et Marie-Odile Hédon, PR)
- Thème B2 : « **Observatoire des Relations Extérieures du Monde Anglophone** » (resp. Valérie André, MCF et Isabelle Vagnoux, PR)
- Thème B3 : « *Critical Geographies* » (resp. Gilles Teulié, PR).

Programme C, « Expériences de la modernité, XVII^e-XVIII^e siècles » (resp. Jean Viviès, PR)

- Thème C1 : « **Swift et la modernité** » (resp. Jean Viviès, PR)
- Thème C2 : « Religion vécue » (resp. Anne Page, PR IUF et Laurence Sterritt, MCF HDR)
- Thème C3 : « **Ré-écrire/traduire les textes de la modernité** » (resp. Ruth Menzies, MCF)

Programme D, « Le sujet comme objet » (resp. Sandrine Sorlin, PR, IUF)

- Thème D1 : « Pratique et théorie de la biographie » (resp. Joanny Moulin, PR)
- Thème D2 : « Nouvelles frontières du récit de soi » (resp. Sophie Vallas, PR)
- Thème D3 : « **Subjectivité et construction du visible** » (resp. Jean-Louis Claret, MCF HDR et Richard Phelan, MCF)
- Thème D4 : « **Style(s) et représentation(s) : l'inévitable sujet** » (resp. Monique De Mattia-Viviès, PR et Sandrine Sorlin, PR IUF)

Projet Horizon 2018-2020 : « Les voix féminines de l'anti-féminisme » (resp. Nicolas Boileau, MCF)

Projet transversal : ProLERMA (resp. Joanny Moulin, PR)

Organigrammes et présentations détaillées

Programme A

« **Disciplines à l'épreuve du décentrement : repenser les approches, interroger les savoirs** » (responsable : **Cécile Cottenet, MCF HDR**)

Membres

- Membres du programme à titre principal : Frank Conesa (PCAP), Cécile Cottenet (MCF HDR), Bernard de Giorgi (MCF), Sara Greaves (MCF), Jacqueline Percebois (PR émérite), Anne Reynes (MCF), Michel Van der Yeught (PR), Nathalie Vanfasse (PR)
- Membres du programme à titre secondaire : Wilfrid Andrieu (MCF), Aurélie Ceccaldi (MCF), Monique de Mattia-Viviès (PR), Sylvie Mathé (PR), Sophie Vallas (PR)
- Doctorantes : Myriam Ardoin, Laurence Benarroche, Cécile Bianchi, Julia Kerninon, Ader Nouar, Sandra Khaldouna, Jessica Stark

Thème A1 (Langues et langage : du trouble à la thérapie). Responsable : Sara Greaves (MCF)

- Membres du thème à titre principal : Sara Greaves (MCF), Bernard de Giorgi (MCF)
- Membres du thème à titre secondaire : Wilfrid Andrieu (MCF), Aurélie Ceccaldi (MCF), Monique de Mattia-Viviès (PR)
- Doctorante : Sandra Khaldouna

Thème A2 (L'expression littéraire du ferment économique-financier en Grande-Bretagne et aux États-Unis du XVIII^e siècle à nos jours). Responsables : Michel Van der Yeught (PR), Nathalie Vanfasse (PR)

- Membres du thème à titre principal : Jacqueline Percebois (PR émérite), Nathalie Vanfasse (PR), Michel Van der Yeught (PR)
- Doctorantes : Myriam Ardoin, Cécile Bianchi, Jessica Stark

Thème A3 (Les passeurs du champ littéraire : transferts transnationaux entre les États-Unis et la France, du XIX^e au XXI^e siècle). Responsable : Cécile Cottenet (MCF HDR)

- Membres du thème à titre principal : Frank Conesa (PCAP), Cécile Cottenet (MCF HDR), Anne Reynes (MCF)
- Membres du thème à titre secondaire : Sylvie Mathé (PR), Sophie Vallas (PR)
- Doctorante : Laurence Benarroche, Julia Kerninon, Adel Nouar

Ce programme regroupe 20 chercheurs et enseignants-chercheurs, dont 5 professeurs, 1 MCF HDR, et 7 doctorants.

Il s'ouvre naturellement à des coopérations à l'intérieur d'AMU, dans le cadre notamment de la Fédération CRISIS : on envisagera aisément des coopérations avec les psychologues au sein de la Maison de la Recherche, mais également les spécialistes français de l'édition, les sociologues de la traduction, ou encore les chercheurs en économie. Certaines séances pourront être ouvertes, avec profit, aux étudiants du Master Métiers du Livre (AMU), et aux doctorants de psychologie. Si l'anglistique est en soi un champ interdisciplinaire, les chercheurs ici proposent d'appréhender leur objet (la langue, le langage, l'écriture de création, la littérature, les textes et leur circulation) par le biais de l'interaction de disciplines et champs rarement convoqués ensemble. Ce programme, dans sa dimension transversale, vise à interroger les conditions de l'inter/ pluri/ trans-disciplinarité, et à approfondir des champs de recherche émergents, ou en voie d'émergence : le croisement de la littérature et de l'économie, la sociologie de la littérature dans une approche transnationale, et enfin, l'échange entre pratiques (psychologie, médecine, linguistique et poétique). On tentera à la fois de décentrer les disciplines – et donc de réfléchir, dans un premier temps, à leurs définition et périmètre-mêmes – et de renouveler les formes de la diffusion et de la transmission des savoirs, en envisageant notamment une ouverture à l'extérieur de l'université, par le biais d'ateliers d'écriture et d'échanges avec des praticiens venus d'autres secteurs.

A1. Langues et langage : du trouble à la thérapie

Les chercheurs abordent ici les langues et le langage par le biais d'une diversité d'approches (psychiatrie, linguistique, littérature, didactique, écriture de création, plurilinguisme...), en cherchant à révéler chez les personnes en difficulté de communication ou d'apprentissage les ressorts réparateurs ou stimulants. Des ateliers d'écriture plurilingues proposés aux parents d'enfants suivis dans un CAMSP permettent d'aborder le langage grâce à un travail sur les langues et la créativité, dont l'un des objectifs est de permettre de renouer avec la langue d'origine. Un autre versant du projet s'intéresse à l'apprentissage de la langue maternelle et à son rôle dans l'apprentissage d'une langue étrangère. On s'interrogera également sur les outils à mettre en œuvre afin de faciliter cet apprentissage.

A2. L'expression littéraire du ferment économique-financier en Grande-Bretagne et aux États-Unis du XVIII^e siècle à nos jours

Ce thème explore l'intersection entre l'expression littéraire et l'anglais de spécialité économique-financier en Grande-Bretagne et aux États-Unis du XVIII^e siècle à nos jours. Il se fonde sur l'hypothèse que les dimensions narratives, fictionnelles, théâtrales et poétiques d'œuvres littéraires ont été marquées par les conditions économiques et financières du contexte de leur création et que le rôle de berceaux du développement économique moderne joué par ces deux pays ont nourri cette intersection d'une richesse particulière. Le travail de recherche étudiera les différents discours/textes/genres où elle émerge, mais il s'interrogera également sur les enjeux théoriques découlant de la mise en dialogue de deux branches de l'anglistique jusqu'alors largement imperméables l'une à l'autre. En termes de réalisations, un ouvrage pédagogique collectif est à l'étude à l'attention notamment des étudiants de Master LEA, pour favoriser leur apprentissage à la recherche.

A3. Les passeurs du champ littéraire : transferts transnationaux entre les États-Unis et la France, du XIX^e au XXI^e siècle

Ce projet s'inscrit dans le domaine des études transnationales, au croisement de la littérature, de l'histoire du livre, et de la sociologie de la culture. Nous analyserons les modalités de construction d'un espace littéraire transnational France-États-Unis, en nous attachant plus spécifiquement à examiner les modalités de transfert et de circulation de la littérature américaine en France. Tout en prenant en considération les dynamiques de relations et leurs variations au fil du temps, nous tâcherons en priorité d'identifier les intermédiaires et d'interroger leur rôle et leur agentivité dans la constitution de ce champ (*editors, publishers, imprimeurs, agents, traducteurs, critiques, journalistes, bibliothécaires, professeurs et universitaires*). En termes de réalisations, le thème se propose de préparer un « Dictionnaire des passeurs », en format numérique, organisé par périodes, avec un premier volume sur les années 1920-1930 comme volume pilote. Un colloque est envisagé relativement tôt dans le contrat sur les « big magazines » (*Harper's ; Life, Readers' Digest, Playboy...*). Le thème s'appuiera également sur les « Grands Entretiens » d'*E-rea*.

Programme B, « Relation à l'Autre, Mémoire, Identités (RAMI, responsable : Isabelle Vagnoux, PR)

Membres

- Membres du programme à titre principal : Valérie André (MCF), Karine Bigand (MCF), Alice Byrne (MCF), Dominique Cadinot (MCF), Marc Calvini-Lefebvre (MCF), Matthew Graves (MCF), Marie-Odile Hédon (PR), Anne Lesme (PCAP), Lydia Martin (PRAG), Sylvie Mathé (PR), Michel Monteil, Jean-Christophe Murat (MCF), Linda Pillière (PR), Gilles Teulié (PR), Isabelle Vagnoux (PR)
- Membres du programme à titre secondaire : Sara Greaves (MCF), Ruth Menzies (MCF), Hélène Palma (MCF), Nathalie Vanfasse (PR)
- Doctorants : Myriam Ardoin, Floriane Blanc, Chloé Carbuccia, Romain Gilibert, Emma Heishman, Jean Missud, Florence Metzger-Ducroux, Emmanuelle Morne, Livia Segurado, Jessica Stark, Michael Stricof

Thème B1 (Rémanences dans le monde anglophone, XX^e-XXI^e siècles). Resp. Karine Bigand et Marie-Odile Hédon

- Membres du thème à titre principal : Karine Bigand (MCF), Marie-Odile Hedon (PR), Sylvie Mathé (PR), Jean-Christophe Murat (MCF), Linda Pillière (PR)

- Membres du thème à titre secondaire : Valérie André (MCF), Marc Calvini-Lefebvre (MCF), Sara Greaves (MCF), Lydia Martin (PRAG), Ruth Menzies (MCF), Hélène Palma (MCF), Nathalie Vanfasse (PR)

- Doctorants : Myriam Ardoin, Lauren Gatley, Emma Heishman, Florence Metzger-Ducroux, Jean Missud, Emmanuelle Morne, Livia Segurado

Thème B2 (Observatoire des Relations Extérieures du Monde Anglophone, OREMA).

Resp. : Valérie André et Isabelle Vagnoux

- Membres du thème à titre principal : Valérie André (MCF), Alice Byrne (MCF), Dominique Cadinot (MCF), Matthew Graves (MCF), Anne Lesme (PCAP), Isabelle Vagnoux (PR)

- Doctorants : Floriane Blanc, Chloé Carbuccia, Romain Gilibert, Jessica Stark, Michael Stricof

Thème 3 (Géographies critiques du Monde anglophone postcolonial). Resp. Gilles Teulié

- Membres du thème à titre principal : Gilles Teulié (PR), Matthew Graves (MCF), Michel Monteil (MCF)

- Doctorante : Lauren Gatley

Ce programme pluridisciplinaire regroupe civilisationnistes, littéraires et linguistes spécialistes des îles Britanniques, de l'Amérique du Nord et du Commonwealth. Les thèmes qui le composent visent à explorer les liens entre passé et présent (héritages culturels, mémoriels, coloniaux, littéraires et linguistiques, interconnexions temporelles), les relations internationales (interconnexions spatiales), ainsi que les questions de construction et de représentations de l'identité (individuelle et/ou collective, nationale et post-nationale). Le rayonnement du programme sera à la fois local (ville de Marseille, archives, musées), régional (réseau universitaire du « grand sud ») et international (partenaires nord-américains, irlandais, britanniques, australiens et sud-africains). L'accent sera mis sur la collaboration en réseau. L'interaction avec des acteurs non universitaires sera par ailleurs privilégiée (experts, diplomates, acteurs du monde artistique, culturel et associatif...).

B1. Rémanences dans le monde anglophone, XX^e-XXI^e siècles

Le thème s'intéresse à la question des héritages dans le monde anglophone du XIX^e au XXI^e siècles. Héritages historiques, littéraires, culturels au sens large et à leur intérêt aujourd'hui. La question implique une réflexion sur les notions de mémoire, de patrimoine culturel et de transmission, de compréhension et d'utilisation du passé dans le présent. Elle fait aussi entrer en jeu la notion de représentation et d'imaginaire (Stuart Hall, *Cultural Representations and Signifying Practices*, 1997). Elle est donc pertinente à la fois dans les domaines des sciences humaines et sociales et dans les études littéraires. La mémoire, devenue un objet d'études incontournable des sciences humaines et sociales depuis les travaux de Maurice Halbwachs, Jan et Aleida Assman, et Pierre Nora, est également un enjeu essentiel dans les sociétés contemporaines anglophones. Elle est à l'œuvre dans l'élaboration des programmes d'histoire, les politiques mémorielles et commémoratives ou encore les pratiques muséales, car elle touche à l'identité collective telle qu'elle est promue et perçue. Les objets d'études contemporains sur ces sujets sont nombreux, mais les bornes chronologiques larges permettent d'inclure les grands enjeux d'écriture de l'histoire, d'invention de traditions et de mise en valeur d'un passé commun qui commencent avec l'émergence des nationalismes occidentaux. Cette périodisation est tout autant pertinente dans les études littéraires et visuelles, où le 19^e siècle voit l'émergence de la modernité qui sert de socle au monde actuel. Dans les études littéraires et visuelles, la rémanence prend la forme de transferts, adaptations et réécritures, qui se traduisent par des phénomènes d'hybridité, de renouvellements, de transformations, de réincarnations et de métamorphoses

B2. Observatoire des Relations Extérieures du Monde Anglophone (OREMA)

Ce thème, déjà présent dans le précédent contrat sous forme de séminaire et qui va donc poursuivre les nombreux partenariats indiqués ci-dessus, étudie les divers aspects d'une thématique donnée (par exemple, « soft power », jusqu'en 2017) dans une perspective comparatiste. OREMA est le seul séminaire en France spécifiquement dédié aux relations extérieures du monde anglophone dans son ensemble. La thématique Relations internationales/Relations extérieures présente l'avantage d'être plus ouverte sur d'autres spécialités que la politique étrangère d'émanation strictement étatique. Les séances du séminaire ont bien montré que des acteurs non étatiques (ONG, *think tanks*...) jouent un rôle croissant dans les relations internationales ou dans l'élaboration de la politique étrangère. De même, les relations internationales s'intéressent également aux échanges culturels, aux migrations, aux diasporas, aux questions de libre-échange, plus généralement aux circulations de tous ordres. Un projet H2020 est en cours. OREMA a déjà bénéficié d'aides financières ou d'aides à la participation d'invités étrangers émanant des diverses ambassades concernées, du German Marshall Fund, de l'Institut des Amériques. L'abandon d'une thématique générale dans l'unité va permettre à OREMA de développer son rôle d'« Observatoire », en prise directe avec l'actualité ; l'ouverture d'un carnet de recherche sur hypotheses.org est prévue en 2017.

B3. Critical Geographies

Le thème, qui poursuit les objectifs et les partenariats institutionnels du précédent séminaire *Geographies of Displacement*, est consacré à l'exploration du « tournant spatial » dans les Humanités et à l'application des outils conceptuels de la géographie critique aux études du Commonwealth et du monde anglophone postcolonial, notamment dans les domaines de la géopolitique infra-étatique, la géohistoire, et la géographie mémorielle. Il a pour vocation de jouer un rôle de structuration moteur dans les études postcoloniales en France. Le thème est adossé à un séminaire transdisciplinaire, interuniversitaire et itinérant qui se réunit une fois par trimestre par alternance dans l'une des six universités partenaires (Aix-Marseille, Paul-Valéry, Montpellier 3, Toulouse Jean-Jaurès, Saint-Étienne, Grenoble-Alpes et Dijon). Est en cours un dossier de candidature auprès de la Fondation AMU pour une chercheuse invitée spécialiste d'ethnologie numérique pour une journée d'étude et des ateliers sur la commémoration à l'ère numérique. Un projet de dossier A*MIDEX est à l'étude (2^e phase : septembre 2016-février 2017) sur le thème « Commemorative Politics and Shared Memory in the Euro-Mediterranean and Indo-Pacific ». On proposera de croiser les regards pluridisciplinaires sur la construction d'une mémoire partagée des deux guerres mondiales entre les espaces euro-méditerranéen et indo-pacifique, et d'étudier le rôle du numérique et des réseaux sociaux dans la transmission de cette mémoire aux jeunes publics.

Programme C

« L'Expérience de la modernité/ XVIIe et XVIIIe siècles » (responsable : Jean Viviès)

Membres

- Membres du programme à titre principal : Nathalie Bernard (MCF), Anne Dunan-Page (PR IUF), Gérard Hugues (PR), Laurence Lux-Sterri (MCF HDR), Ruth Menzies (MCF), Hélène Palma (MCF) Jean Viviès (PR)
- Membres du programme à titre secondaire : Jean-Louis Claret (MCF HDR), Grégoire Lacaze (MCF), Sandrine Sorlin (PR IUF), Gilles Teulié (PR)
- Doctorantes : Amélie Derome (à partir de la rentrée 2016), Justine Dupouy, Élodie Galiana Camarena, Emilie Mitran

Thème C1 (Swift et la modernité). Responsable : Jean Viviès (PR)

- Membres du thème à titre principal : Nathalie Bernard, Ruth Menzies, Jean Viviès
- Membres du thème à titre secondaire : Grégoire Lacaze (MCF), Sandrine Sorlin (PR IUF)
- Doctorantes : Amélie Derome (à partir de la rentrée 2016), Élodie Galiana-Camarena, Justine Dupouy

Thème C2 (Religion vécue). Responsables : Anne Dunan-Page (PR IUF) et Laurence Lux-Sterritt (MCF HDR)

- Membres du thème à titre principal : Anne Dunan-Page (PR IUF), Laurence Lux-Sterritt (MCF HDR), Hélène Palma (MCF).

- Membres du thème à titre secondaire : Gilles Teulié (PR)

Thème C3 (Ré-écritures, adaptations littéraires, édition et traduction). Responsable : Ruth Menzies (MCF)

- Membres du thème à titre principal : Nathalie Bernard (MCF), Anne Dunan-Page (PR IUF), Gérard Hugues (PR), Laurence Lux-Sterritt (MCF HDR), Ruth Menzies (MCF)

- Membres du thème à titre secondaire : Jean-Louis Claret (MCF HDR)

- Doctorante : Émilie Mitran

Ce programme regroupe à titre principal 11 chercheurs et enseignants-chercheurs, dont 3 professeurs, 1 MCF HDR et 4 doctorants. Le programme prend pour objet la modernité des XVII^e et XVIII^e siècles. Il se compose de trois thèmes consacrés respectivement à une grande figure, Jonathan Swift, dont la relation à la modernité est paradoxale en ce qu'il est porteur d'une critique de la modernité et en même temps l'auteur d'un grand texte de fiction qui en manifeste nombre d'enjeux narratologiques, moraux et philosophiques ; à la religion vécue ou « *lived religion* », qui a connu au cours de la dernière décennie un essor dans les pays anglophones, l'objet en étant les pratiques plus que les idées, l'expérience vécue des hommes et des femmes plutôt que la doctrine. Conçu de cette manière, le thème est innovant en France ; à l'édition, la traduction, l'adaptation et la réécriture de textes de la modernité à travers quelques exemples de textes historiques, philosophiques et fictionnels. Son approche intègre les problématiques nouvelles liées aux humanités numériques, qui renouvellent les objets, les méthodes, la diffusion, la reconnaissance et les enjeux institutionnels de la recherche. Une conférence en mars 2016 du professeur Milad Doueïhi, historien des religions et titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'université Paris-Sorbonne, a permis à titre de préfiguration de dégager des enjeux de fond. Le programme proposera, au-delà des activités propres des thèmes, un séminaire de programme, dont le premier cycle de deux ans s'intitule « Langages de la modernité ». Le programme disposera par ailleurs de son carnet de recherche, version remaniée de celui du précédent séminaire XVII-XVIII (<http://britaix.hypotheses.org/>).

C1. Swift et la modernité

Jonathan Swift est porteur, aussi bien dans ses récits de fiction que dans ses autres écrits, d'une critique de la modernité, dont on peut trouver une représentation dans son contemporain Daniel Defoe, et en même temps l'auteur d'un grand texte qui en manifeste nombre d'enjeux narratologiques, formels, thématiques, politiques, moraux et philosophiques. Les recherches s'appuieront sur la très dense bibliographie critique internationale existante, mais aussi sur la comparaison avec Defoe comme emblème de la modernité en contrepoint dialectique, et sur l'apport de conceptualisations françaises et de réinterprétations littéraires contemporaines. Un livre publié en 2016 par le responsable du thème servira de point de départ. Une politique d'acquisition d'ouvrages par le LERMA et par la Bibliothèque Universitaire permet de disposer des travaux les plus récents. Un ouvrage collectif en anglais, fondé sur la ré-interrogation au XXI^e siècle de grands textes de Swift, et qui sera d'autre part innovant dans sa forme de nature épistolaire, sera préparé par les membres du thème. Les jeunes chercheurs seront étroitement associés au travail qui sera conduit. Partenaires : universitaires spécialistes de Swift (Oxford, Yale), dont un docteur *honoris causa* d'Aix-Marseille Université (2012), avec lesquels des collaborations suivies existent déjà.

C2. Religion vécue

La recherche sur la religion vécue (« *lived religion* »), a connu au cours de la dernière décennie un essor dans les pays anglophones. À la croisée de l'histoire, de l'approche littéraire de textes et de la sociologie, cet objet d'étude, tel un prisme, révèle de nouvelles nuances et redessine peu à peu les contours des études sur la religion. En s'intéressant d'avantage aux pratiques qu'aux idées, à l'expérience vécue plutôt qu'à la théorie prescrite,

on opère un glissement méthodologique important. Il s'agira de s'éloigner de la traditionnelle perspective du « *top-down* », dont on reconnaît désormais les limites, pour aborder le fait religieux autrement, dans une optique du « *bottom-up* ». En France, la religion vécue est un domaine qui reste très peu exploré pour l'instant, à peine effleuré par quelques historiens. Ce thème a pour objectif d'abord de fédérer l'ensemble des chercheurs de l'établissement travaillant sur ces questions, sans considération de disciplines, puis de constituer un réseau de partenaires, notamment européens, et de réfléchir à la structuration méthodologique du champ. Il a pour partenaires institutionnels actuels le réseau de recherche international EMoDiR et le *Queen Mary Centre on Religion and Literature in English*.

C3. Ré-écritures, adaptations littéraires, édition et traduction

Les objets de recherche de ce thème ont en commun un travail sur la textualité : l'édition, la traduction, la réécriture et l'adaptation littéraire. Un premier axe concerne l'édition de sources et de textes (manuscrits religieux, écrits de Sir Thomas Browne chez Oxford University Press), projets portés par deux directrices de recherche du thème. Un deuxième axe concerne la traduction par trois chercheurs, dont un professeur spécialiste de la Jeune Amérique, du thème du journal de l'homme d'Etat américain Gouverneur Morris (1752-1816) ainsi que la traduction par une chercheuse, en collaboration avec une collègue de l'université Lyon 3 du texte de Daniel Defoe, *The Storm* (1704). Un troisième axe, s'appuyant sur des apports théoriques divers, des théories de l'intertextualité de Gérard Genette aux travaux de Linda Hutcheon sur la poétique du postmodernisme et sur l'adaptation, visera à mieux identifier à la fois la nature des procédés par lesquels sont appropriés, retravaillés, ou réécrits des textes existants et la nature des réseaux intertextuels de toutes sortes ainsi constitués. Il s'intéressera aux réécritures de textes classiques. Les publications de la coordonnatrice du thème sur la question de la postérité littéraire de *Gulliver's Travels* (1726) de Jonathan Swift constituent une première étape dans un projet de recherche plus important sur cette problématique, projet qui entre aussi en résonance avec le thème C1.

Partenariats : CIELAM (E24235, AMU), réseau de recherche sur l'adaptation/l'appropriation littéraire, projet en cours à l'Université de Dundee (Écosse). Collaborations possibles avec LIRE - UMR 5611 de l'Université Lyon 3-Jean Moulin et avec l'équipe EHIC, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Programme D, « Le sujet comme objet » (responsable : Sandrine Sorlin, PR IUF)

Membres

- Membres du programme à titre principal : Wilfrid Andrieu (MCF), Nicolas Boileau (MCF), Aurélie Ceccaldi (MCF), Hélène Christol (émérite), Jean-Louis Claret (MCF, HDR), Suzanne Fraysse (MCF), Valérie Kerfelec (MCF), Grégoire Lacaze (MCF), Monique de Mattia-Viviès (PR), Joanny Moulin (PR), Richard Phelan (MCF), Marie-Laure Schultze (MCF), Claire Sorin (MCF), Sandrine Sorlin (PR), Sophie Vallas (PR), Christine Zaratsian (PRAG).
- Membres du programme à titre secondaire : Linda Pillière (PR), Anne Reynes (MCF), Laurence Sterrit (MCF HDR), Jean Viviès (PR).
- Doctorants: Marion Fagot, Alexandra Feron, Florence Floquet, Marie Gourrut, Julia Kerninon, Elise Mathurin, Jean Missud, Adel Nouar, Sylvie Peres-Waight, Brigitte Philippe, Maryam Thirriard, Alexandre Tremblay

Thème D1 (Pratique et théorie de la biographie). Resp. : Joanny Moulin

- Membres du thème à titre principal : Nicolas Boileau (MCF), Joanny Moulin (PR), Sophie Vallas (PR).
- Membres du thème à titre secondaire : Claire Sorin (MCF), Laurence Sterrit (MCF HDR), Jean Viviès (PR), Christine Zaratsian (PRAG).
- Doctorants : Marion Fagot, Alexandre Tremblay, Maryam Thirriard

Thème D2 (Nouvelles frontières du récit de soi). Resp. : Sophie Vallas

- Membres du thème à titre principal : Nicolas Boileau (MCF), Hélène Christol (émérite), Joanny Moulin (PR), Marie-Laure Schultze (MCF), Claire Sorin (MCF), Sophie Vallas (PR)
- Doctorants : Marie Gourrut, Julia Kerninon, Adel Nouar, Sylvie Peres -Waight

Thème D3 (Subjectivité et construction du visible). Resp. : Jean-Louis Claret et Richard Phelan

- Membres du thème à titre principal : Jean-Louis Claret (MCF, HDR), Suzanne Fraysse (MCF), Richard Phelan (MCF), Christine Zaratsian (PRAG)
- Membres du thème à titre secondaire : Anne Reynes (MCF)

Thème D4 (Style(s) et Représentation(s) : l'inévitable sujet). Resp.: Monique de Mattia-Viviès et Sandrine Sorlin

- Membres du thème à titre principal : Wilfrid Andrieu (MCF), Aurélie Ceccaldi (MCF), Valérie Kerfelec (MCF), Monique de Mattia-Viviès (PR), Grégoire Lacaze (MCF), Sandrine Sorlin (PR)
- Membres du thème à titre secondaire : Linda Pillière (PR)
- Doctorants : Alexandra Feron, Florence Floquet, Elise Mathurin, Jean Missud, Brigitte Philippe

Le programme rassemble des thèmes qui s'intéressent à l'écriture du sujet ou à son inscription au cœur de pratiques diverses, qu'elles soient textuelles ou visuelles : sujet reconsidéré et saisi dans de nouvelles approches biographiques ou autobiographiques, sujet tout à la fois regardant et appréhendé par le regard de l'autre, sujet maître et manipulateur de son propre discours. Il s'agira d'envisager le sujet comme objet de recherche au sens large (sujet individuel ou collectif, humain ou non) – thème central dans les LSH actuelles – dans une perspective transversale qui fera dialoguer histoire, littérature, linguistique, stylistique, arts visuels, philosophie, anthropologie ou encore sociologie. La place du lecteur et du spectateur qu'assigne ou produit le discours tenu par ou sur le sujet est un élément essentiel à l'origine de processus de (dé)construction, de transgression, de représentation et de désignation, de visibilité et d'apparition que ce programme entend éclairer.

D1. Pratique et théorie de la biographie (resp. Joanny Moulin)

L'objet de recherche est la biographie au sens large : non pas seulement comme genre littéraire, mais redéfinie comme pratique et théorie du « *life-writing* ». L'objectif est de proposer un développement et une théorisation de la biographie (*life-writing*) comme champ de recherche émergent et discipline carrefour des humanités. L'originalité du projet consiste à développer simultanément une pratique expérimentale et une théorie innovante du *life-writing* comme discipline transversale originale, basée sur la praxis, en s'appuyant sur certaines avancées récentes pour modéliser ce champ émergent, tout en ramenant l'étude de la biographie comme genre littéraire dans le périmètre plus large du *life-writing* comme discipline universitaire. La biographie s'est logiquement imposée comme un domaine des Humanités où certaines avancées de la connaissance se produisent. Pour des raisons historiques, l'anglistique constitue une discipline particulièrement propice pour entreprendre une contribution significative au mouvement international actuel par lequel le *life-writing* émerge comme une nouvelle discipline, basée sur la pratique et en cours de théorisation. Suite aux nombreuses réalisations détaillées plus haut (Société de Biographie, workshop, dépôt d'ERC, création d'un séminaire CRISIS, professeur invité en 2016...), le dépôt d'un projet A*MIDEX est envisagé.

D2. Nouvelles frontières du récit de soi (resp. Sophie Vallas)

Les chercheurs regroupés dans ce thème se proposent d'explorer les multiples visages de l'écriture de soi, depuis les textes autobiographiques jusqu'aux textes autofictionnels, en passant par les écrits du quotidien (journaux) ou encore par les formes mêlant écriture personnelle et professionnelle, que la récente notion d'ego-histoire, par exemple, a pu encourager. Il s'agira donc d'étudier les diverses façons dont l'écriture de soi n'a cessé de

souligner sa propre impossibilité, de jouer avec ses limites et de chercher de nouvelles frontières. Plutôt que le genre de l'écriture autobiographique (de nombreux travaux ont déjà été faits sur le sujet), c'est plutôt la figure de l'autobiographe/de l'autofictionnaliste qui se trouvera au cœur des travaux de ce thème : Quel auteur est-il ? Comment se conçoit-il ? Qu'écrit-il d'autre et comment les différents textes s'articulent-ils ? Comment articule-t-il le récit de soi avec sa vie professionnelle ? Un deuxième volet de la réflexion portera sur le chercheur qui travaille sur le récit de soi : Quel chercheur s'y intéresse ? Comment parle-t-on des autobiographes, comment travaille-t-on sur ces textes (autobiographies, autofictions, journaux...) ? Par exemple, peut-on écrire une biographie d'un autobiographe, est-ce que cela a un sens ? Comment écrit-on sur un autobiographe, quel impact ce sujet précis a-t-il sur l'écriture ?

D3. Subjectivité et construction du visible (resp. Jean-Louis Claret et Richard Phelan)

Ce thème s'intéresse aux diverses déclinaisons du visible. Il interroge donc principalement les œuvres conçues pour être proposées au regard et il y est assurément question de peinture, de photographie, de sculpture et d'installations. Le théâtre y trouve tout naturellement sa place puisqu'il est, par excellence, le lieu où l'on voit ; quant au roman il peut être convoqué lui aussi lorsque l'ekphrasis élabore un regard interne accessible à l'œil de l'esprit. L'axe de travail est multiple puisqu'il s'inscrit dans l'amont et l'aval des œuvres considérées. La prise en compte de leurs destinataires est un aspect majeur de la démarche adoptée, ce qui la rattache aux théories de l'esthétique de la réception développées par l'École de Constance dans les années 1970 (travaux de H.J. Jauss). Mais il est aussi question du regard anticipé par le créateur et donc de ce qu'il est possible d'appeler la « pré-histoire » de sa création. Entre l'amont et l'aval de l'œuvre se tient l'œuvre elle-même qui invite à s'interroger sur la visibilité et sur les moyens de la créer, la déchiffrer, l'afficher, et l'utiliser.

D4. Style(s) et Représentation(s) : l'inévitable sujet (resp. Monique De Mattia-Viviès et Sandrine Sorlin)

Ce thème a pour objectif de proposer une théorisation linguistique et pragmatique de la façon dont le soi et l'autre sont construits discursivement (à travers la manipulation de l'autre, la mise en valeur de soi, la tromperie, mais aussi le rapport/la représentation des paroles et des pensées d'autrui). En s'appuyant sur des outils issus de la narratologie, de la linguistique, de la pragmatique et de la stylistique, le thème s'intéresse en effet à diverses formes de manipulation de la langue dans le discours littéraire et non littéraire. Il cherche en particulier à mettre en évidence les techniques variées de la représentation du discours (le discours direct à travers les genres et les langues et les multiples transgressions qu'il peut générer par exemple mais aussi les formes indirectes de report des paroles jusqu'aux cas limites où la syntaxe se défait) ainsi que les techniques de représentation de la pensée. L'étude des liens entre langage et pensée pourra prendre une dimension diachronique (à chaque époque, quels choix linguistiques et stylistiques sont opérés pour mettre en mot la réalité psychique intérieure ?), mettant en lumière la complexification des formes de représentation de la pensée au fil du temps. Ce thème se concentre également sur de nouvelles formes romanesques apparues plus récemment, mettant en jeu des pronoms inhabituels (*we, you, they*) qui sont autant de possibilités nouvelles de représentation de la conscience.

Projet Horizon (2018-2020, responsable : Nicolas Boileau) : Analyse des formes de résistance au féminisme chez les femmes dans le monde anglophone (19^{ème}-21^{ème} siècles)/ WOMEN and the F-WORD: Exploring Women's Resistance to Feminism

Membres

Nicolas Boileau (MCF), Marc Calvini-Lefebvre (MCF), Anne Lesme (PCAP), Claire Sorin (MCF)

Ce projet s'intéresse à la manière dont le mouvement féministe a pu être la cible d'attaques et d'oppositions de la part des femmes elles-mêmes. Des spécialistes de la « première vague » des féminismes anglo-américains se proposent d'explorer la généalogie de ces rapports hostiles ou ambigus que les femmes entretiennent avec le féminisme dans l'espace transatlantique, à partir de l'analyse de la période cruciale 1830-1930. Il s'agira d'étudier

l'aspect protéiforme des résistances féminines au féminisme d'un point de vue historique, culturel, politique mais également dans leurs représentations littéraires et artistiques. La première année du projet débutera par un cycle de conférences qui permettra de décliner les modalités des résistances féminines au féminisme. Cette question étant moins documentée que les oppositions masculines, ou politiques, au féminisme, et qu'elle a été abordée de manière périphérique dans les études consacrées au(x) mouvement(s) féministe(s), il semble nécessaire de faire un état des lieux des outils qui ont été forgés pour penser ces résistances et identifier les points d'achoppement. On pourra ensuite se consacrer au(x) définition(s) du féminisme qui sont en jeu dans ces résistances (2017-2018), avant d'aborder leur historicisation et l'origine ou les causes de ces résistances (2019-2020). Une JE est à l'étude pour 2018 et un colloque pour 2019. Voir <https://womenandtheword.wordpress.com>. Le projet a pour partenaires le GIS Institut du Genre, le réseau GENDER-Med (<http://www.mmsh.univ-aix.fr/program/Pages/thematiques/gendermed.aspx>), le séminaire Genre, Femmes, Méditerranée (GeFeM) du laboratoire TELEMME et a déjà obtenu le soutien financier de la Mission Égalité Hommes-Femmes d'AMU. Horizon déposera une candidature, en mai 2017, au financement « École d'été » du GIS Institut du Genre dont l'unité est membre.

Projet ProLERMA (responsable : Joanny Moulin)

Membres

Outre des membres propres, ProLERMA inclut des membres ès-qualité : la direction de l'unité, l'ensemble des référents et les responsables de programmes.

Valérie André (MCF), Karine Bigand (MCF, co-référente GDR Mondes Britanniques), Marc Calvini-Lefebvre (MCF, référent GIS Institut du Genre), Cécile Cottenet (MCF HDR, responsable programme A), Patrick Di-Mascio (MCF HDR), Sara Greaves (MCF), Grégoire Lacaze (MCF, référent numérique), Joanny Moulin (PR, co-référent GDR Mondes Britanniques), Anne Page (PR, directrice du LERMA), Anne Reynes (MCF), Claire Sorin (MCF, référente Culture Scientifique), Laurence Sterritt (MCF HDR, référente Communication), Sandrine Sorlin (PR responsable programme D), Isabelle Vagnoux (PR, responsable programme B), Sophie Vallas (PR, directrice adjointe du LERMA), Michel Van der Yeught (PR), Nathalie Vanfasse (PR, référente Professionnalisation), Jean Viviès (PR, responsable programme C).

ProLERMA est un projet transversal visant à mettre en place une prospective du LERMA comme organisme de recherche évolutif, dans ses composantes — individus, thèmes, programmes, réseaux — et ses contextes — structures de recherche voisines (ED, Fédération CRISIS, UFR, AMU, partenaires nationaux et internationaux), instances d'évaluation et de financement de la recherche (HCERES, AMU, A*Midex, ANR, ERC, etc.) Les objectifs sont de créer du lien, provoquer de la rétroaction (*cross-fertilizing*), faire circuler l'information, et de générer des propositions stratégiques de développement. La notion de « mondes anglophones » se trouve par définition au centre de la réflexion thématique : la forme plurielle reflète la diversité des spécialisations de l'anglistique et la multiplicité de ses interactions interdisciplinaires. ProLERMA s'appuiera donc aussi sur les réalisations émergentes dans les thèmes (notamment « Passeurs », « Biographie », « Récits de soi »), et sur *E-rea*, pour proposer des réflexions historiques et institutionnelles sur la structuration des études anglophones en France et sur leur rôle actuel. ProLERMA fonctionne comme un laboratoire d'idées, produisant des éléments de réflexion et des propositions utiles, dans la perspective de répondre efficacement à des projets, et plus généralement d'améliorer l'offre et la production de recherche.